

Opdracht 1: Duik in het diepe

24 juni 2019, 20:00 uur, De Uurwerker, Groningen

Opdracht:

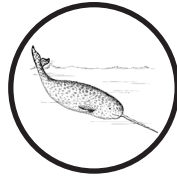
- Schrijf een verhaal van 300-600 woorden binnen één van de volgende onderwerpen: *verdwalen, wonen, dolfijnen & orka's, muziekinstrumenten, vuurwerk.*

Doel:

Vuurdoop qua schrijven én voorlezen.

Inleveren:

Zet de opdracht voor 26 juni 2019 in de dropbox. Voorzien van naam.



Opdracht 2: Details kiezen

dinsdag 8 oktober 2019, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

Opdracht:

- Bedenk een personage en beschrijf dit personage terwijl hij op straat loopt in een fragment van ca. 100 woorden.
- Werk dit fragment uit tot een minimalistische variant - met weinig details (max. 70 woorden). Zie hieronder in de bijlage wat ik daarmee bedoel.
- Werk dit fragment ook uit tot een maximalistische variant - met veel details (ca. 150-200 woorden).
- Schrijf een nieuw fragment / verhaal in één van de thema's: zee, vriendschap of bos met je personage uit de oefening en gebruik zo veel of zo weinig details als je zelf mooi vindt. Tussen 300-600 woorden.
- Geef je verhaal een titel.

Doel:

Stijloefening: oefen met details. Wat past bij jou? Hoe kun je sfeer aanbrengen in je verhaal?

Inleveren:

Zet de opdracht voor 8 oktober in de dropbox. Voorzien van naam.



Ad. Opdracht 2: Details kiezen: minimalistisch of maximalistisch.

De ene schrijver heeft een opvallend poëtische stijl, de andere gebruikt een taal die alledaagser of soberder is. De stijl van een schrijver kan evolueren, van meer beeldend naar uitgekleed, of omgekeerd. De inhoud van een verhaal kan invloed hebben op de stijl. Bovendien wordt de stijl bepaald door de personages en de manier waarop zij zich gedragen of in het leven staan. Er is een spectrum aan stijlen met aan het ene uiterste de minimalisten en aan het andere uiterste de maximalisten.

Voorbeeld van minimalistische schrijfstijl:

Raymond Carver was een beroemde minimalist: zijn schrijfstijl is beknopt en hij gebruikt een kale taal met weinig beelden en metaforen.

Op de terugweg viste ik niet. Toen ik bij de brug kwam, zag ik een fiets in het gras liggen. Ik keek en zag een joch, ongeveer zo groot als George, langs de kant omlaag rennen. In liep in zijn richting. Toen draaide hij zich om en kwam in het water kijkend mijn kant op.

(Uit: Raymond Carver, Niemand zei er wat van)

Voorbeeld van maximalistische schrijfstijl:

Charles Dickens was een maximalist: zijn taal is kleurrijk, beeldend. Hij geeft veel informatie over de personages en veel beschrijvingen van landschappen en ruimte.

De streek waar we woonden was het moerasland bij de rivier, op nog geen twintig mijl van de zee als je de kronkelingen van de rivier volgde. Ik denk dat ik mijn eerste heel levendige en duidelijke indruk van de identiteit der dingen kreeg op een gedenkwaardige, gure middag tegen het vallen van de avond. Op dat moment ontdekte ik dat dit akelige, met brandnetels overwoekerde oord wel degelijk een kerkhof was, (...) De donkere woeste vlakte achter het kerkhof, doorsneden met sloten, wallen en hekken, waarop groepjes vee graasden (...)

(Uit: Charles Dickens, Grote verwachtingen)



Opdracht 3: De scheur

5 november 2019, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

Opdracht:

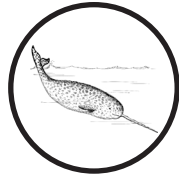
- Kies een boek van een schrijver die je bewondert om zijn of haar stijl.
- Kies een fragment waar je als het ware een scheur in het verhaal kunt maken: een plek waar je iets kunt toevoegen.
- In die scheur schrijf je een fragment in de stijl van de schrijver: ca. 250-300 woorden.
- Schrijf de setting erbij, inclusief een paar regels voor en na de scheur.
- Bij het voorlezen is het voor de toehoorders de uitdaging om de scheur te herkennen en voor de schrijver is het natuurlijk de uitdaging dat die scheur niet herkend wordt.
- Zie hieronder voor een voorbeeld.

Doel:

Oefenen met stijl / Ontwikkelen van je eigen stijl.

Inleveren:

Zet de opdracht voor 5 november in de dropbox. Voorzien van naam.



Voorbeeld:

De Heksen

Roald Dahl. Plek van de scheur: p. 132

250 woorden

Setting: De jongen is in een muis veranderd en bevindt zich op de kamer van de Opperheks om de fles 'Formule 86 Muizenmaker' te stelen. Hij zit in de val, want de Opperheks heeft zijn vluchtroute ongemerkt afgesloten door de balkondeur dicht te smijten. Hij moet op een andere manier weg zien te komen. Op p. 132 ziet hij de kans om weg te glippen als de Opperheks de deur van haar hotelkamer opent. Voor haar deur staan drie oude heksen. In het boek kan hij ongezien over drie paar schoenen wegvlugten met de fles Muizenmaker en bereikt daarna zonder oponthoud de kamer van grootmoeder. In 'de scheur' gaat dit minder vlekkeloos.

Boek: Toen werd er op de deur geklopt. 'Wat is er nu weer?' schreeuwde de Opperheks.

'Wij zijn het, de Ouden,' klonk een timide stemmetje van achter de deur. 'Het is zes uur en wij zijn gekomen om de flesjes te halen, die U ons beloofd hebt, Uwe Grote Genade.' Ik zag haar over het kleed naar de deur toe lopen. De deur ging open en ik zag een heel stel voeten en schoenen de kamer inkomen. Ze liepen heel langzaam en aarzelend naar binnen alsof de eigenaressen van de schoenen bang waren. 'Kom binnen, kom binnen,' beet de Opperheks ze toe. 'Blaif daarr niet zo staan tutterren in de kang! Ik heb niet de hele dak de taid!'

Nu zag ik mijn kans schoon. Ik sprong achter de poot vandaan en rende als een pijl uit de boog naar de open deur. Onderweg sprong ik over verschillende paren schoenen heen en in drie seconden was ik buiten in de gang met nog steeds het kostbare flesje tegen mijn borst geklemd.

Scheur: Ik kon niet geloven dat ik veilig weg was gekomen en keek achterom. Dat had ik beter niet kunnen doen, want ik struikelde en het flesje viel op de grond. Het rolde voor me uit en ik rende er zo hard als ik kon achteraan. Maar het flesje rolde te snel en ... bonk ... tegen de muur. De stemmen in de kamer van de Opperheks verstomden. Het volgende moment zag ik vanuit



mijn ooghoek iemand de kamer uit stormen. ‘Wat gebeurt hier?’ De stem van de Opperheks echode door de gang. ‘Hoe komt main fles Moizenmaker hier in de kang?’ Ik keek achterom en even leek het of haar ogen vuur spoten. Ik dacht dat mijn hart het begaf, zo hard bonkte het. Snel schoot ik weg achter de brandslang. De fles Muizenmaker lag twintig centimeter onder mij. ‘Wie van jullie oude halve karen heeft het kedurrrfd om van mai te stelen?’ De Ouden kwamen langzaam de gang op. ‘Wij ... wij ... zouden het eerlijk niet weten Oh Uwe Grote Genade!’ De Ouden krompen ineen. ‘Liek niet teken mai!’ schetterde de Opperheks ‘Wie was het? Ik zal diekene de handen abhakken!’ Ik had verwacht dat één van de Ouden in haar broek zou plassen van angst, maar ik had geen tijd om daarover na te denken. De Opperheks stond met haar rug naar me toe. Dit was mijn kans. Ik liet me vallen van achter de brandslang, griste het flesje Muizenmaker en schoot er als een haas vandoor.

Boek: Niemand had me gezien. Er klonken geen kregen van Muis! Muis! Het enige wat ik hoorde, waren de stemmen van de Ouden, die hun onnozele zinnnetjes prevelden als: ‘Hoe vriendelijk van Uwe Grote Genade,’ en zo meer. Ik schoot de gang door en de trap op. Op de vijfde verdieping rende ik weer de gang door tot ik bij de deur van mijn eigen slaapkamer kwam. Er was gelukkig geen mens te bekennen. Met de bodem van het flesje begon ik op de deur te tikken. Tik tik tik tik, deed ik. Tik tik tik ... tik tik tik ... Zou mijn grootmoeder het horen?



Opdracht 4: Het kerstdiner

dinsdag 3 december 2019, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

Opdracht:

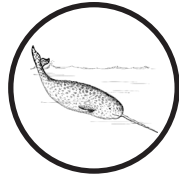
- Schrijf een verhaal over een ontsporend kerstdiner. Tussen 300-600 woorden.

Doel:

Spanningsboog vasthouden / Van kop tot staart schrijven.

Inleveren:

Zet de opdracht voor 3 december in de dropbox. Voorzien van naam.



Opdracht 5: Personage

dinsdag 7 januari 2020, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

Deel 1: Observatie

- Personage creëren: ga naar een plek waar je mensen kunt observeren (station, café, bibliotheek, je werk, etc) en kies 1 iemand uit. Neem pen en papier mee.
- Verdeel een blad in 2 kolommen: kolom 1 voor feitelijkheden, kolom 2 voor vermoedens over de levenssituatie (beroep, leeftijd, gezin, ambities, etc). Kies uit beide kolommen jouw favoriete dingen en creëer je personage.

Deel 2: Schrijven

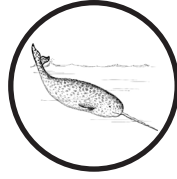
- Bedenk het allergrootste verlangen van dit personage en bedenk welke tegenstand je personage zal ervaren om dat verlangen te bereiken.
- Stel de volgende vragen om je personage te leren kennen:
 1. *Hoe heet je? Heb je een bijnaam?*
 2. *Hoe zie je eruit?*
 3. *Heb je littekens? Hoe kwam je aan die littekens?*
 4. *Met wie ben je close? Wie zijn je vrienden? Wie zijn je familieleden?*
 5. *Waar ben je geboren? Waar heb je gewoond?*
 6. *Wat betekent 'thuis' voor je?*
 7. *Wat is je grootste angst?*
 8. *Welk geheim heb je?*
 9. *Hoe zag je kinderslaapkamer eruit?*
 10. *Wat doe je in je vrije tijd?*
- Schrijf een fragment van 300-400 woorden dat het begin zou kunnen zijn van een verhaal. Toon je personage als iemand van vlees en bloed. Wat gaat er in je personage om? Hoe suggereer je dit? Probeer niet uit te leggen of samen te vatten, maar laat je personage handelen, praten, nadenken, etc.

Doel:

Show, don't tell

Inleveren:

Zet de opdracht voor 7 januari in de dropbox. Voorzien van naam.



Opdracht 6: Liefdesbrief

dinsdag 4 februari 2020, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

- Gebruik je personage uit de vorige opdracht.
- Laat je personage een liefdesbrief schrijven. Laat de toon van de brief iets onthullen over de achtergrond en het karakter van je personage. Max. 400 woorden.

Doel:

Leer je personage kennen.

Inleveren:

Zet de opdracht voor 4 februari in de dropbox. Voorzien van naam.



Opdracht 7: Dialoog

dinsdag 3 maart 2020, 20:00 uur, Stadscafé Prönk, Vismarkt 56

- Gebruik je personage uit opdracht 5 of bedenk een nieuw personage.
- Schrijf een kaal dialoogfragment van max. 250 woorden, waarbij de dialoog iets onthult over je personage. Gebruik enkel dialoog, alsof het een filmscenario is.
- Herlees je fragment. Welke info geeft de dialoog? Welke info ontbreekt nog?
- Kleed de dialoog aan met stukken ongesproken tekst (setting, etc) en herschrijf je fragment tot een groter fragment van 300-400 woorden.

Doel:

Breng je verhaal tot leven / Oefenen met dialoog schrijven.

Inleveren:

Zet de opdracht voor 3 maart in de dropbox. Voorzien van naam.